

OCCIDENTE

REVISTA ILLUSTRADA DE PORTUGAL E DO EXTRANGEIRO

| Preços da assignatura | Anno 36 n.ºs | Semest. 18 n.ºs | Trím. 9 n.ºs | N.º e entrega | 23.º Anno — XXIII Volume — N.º 789 | Redacção — Atelier de gravura — Administração |
|--------------------------------------|-----------------|--------------------|-----------------|------------------|------------------------------------|--|
| Portugal (franco de porte, m. forte) | 16800 | 16800 | 4950 | 120 | | Lisboa, L. do Paço Novo, entrada pela T. do Convento da Janela, 4 |
| Possessões ultramarinas (idem,) | 40000 | 24000 | — | — | | OFFICINA DE IMPRESSÃO — RUA NOVA DO LORRINO, 25 A 28 |
| Estrang. (união geral dos correios) | 50000 | 24500 | — | — | 30 DE NOVEMBRO DE 1900 | Todos os pedidos de assignaturas deverão ser acompanhados do seu importe, e dirigidos á administração da Empresa do Occidente, sem o que não serão attendidos. — Editor responsável: Cactano Alberto da Silva. |



ANTONIO MARIA CARDOSO — FALLECIDO EM 17 DO CORRENTE

(Cópia de uma photographia do sr. A. H. Biel cedida pela Sociedade de Geographia)

das, perante a indifferença da maior parte, por toda a Europa vão sendo commentadas as palavras de Kruger ao desembarcar em Marselha e a recepção que lhe foi feita pelo povo francez.

Em Paris, o ex-presidente da Republica do Transwal foi recebido pelo sr. Loubet, que momentos depois lhe foi pagar a visita ao Hotel Scribe, onde Kruger se achava hospedado.

Os jornaes de Londres commentam a recepção feita em Paris ao glorioso velho, considerando perfeitamente correcta a attitude da França para com a Inglaterra.

Em muitas cidades da Europa, onde Kruger é esperado, preparam-se-lhe grandes demonstrações de sympathia.

Nô dia 26 foi dar um passeio em volta da exposição e visitou o pavilhão do Transwaal. De tarde andou passeando no Bosque de Bolonha.

Pouco lhe poderia ter sido agradável ver da exposição, a qual, a estas horas, é pouco menos que um cadaver.

Pelos nossos já lhe foi dado o ultimo adeus no jantar que a commissão portugueza offereceu no Hotel Ritz ao sr. conselheiro Kassano Garcia.

Todos vem recolhendo a Lisboa, alguns cansados, mas todos saudosos. Emfim, já não cahem n'aquella enorme sensaboria com qua o verão nos brindou. A cidade foi-se animando, já nas tardes bonitas as elegantes ostentam sob as ascocias o ultimo meio desfolhados da Avenida as ultimas modas, que o inverno parisiense nos envia. Nos camarotes de primeira ordem tornamos a ver caras conhecidas, com mais uns cabellos brancos, mais accentuados uns pés de galinha, a risca nos cabellos um pouco mais largos, dadias do ultimo semestre. Em compensação umas crianças foram crescendo, fazendo-se mulheres, que pela primeira vez, vêm assistidas para ellas os binoculos da platéa.

O que nos trará este inverno! Há muito que as quatro estações são assumpto de quadros decorativos; a primavera, uma linda rapariga coroada de malmequeres; o verão, uma trigueirinha provocante com um ramo de espigas e papoilas; o outono, uma linda mulher com um diadema de cachos d'uvas; o inverno, um velho de barbas longas, muito brancas, cheias de neve, aquecendo ao lume d'umas achas as mãos mirradas.

Triste estação, que encheu o céu de nuvens, que ainda são bemfazejas, e as ruas de lameiros, que são insupportaveis.

O que lhe vale para nos afogar na garganta o côro das maldições é que tambem nos trouxe a Duse e portanto uma nova serie de espectaculos de arte magnifica no palco, de immenso enthusiasmo na platéa.

E já o inverno não é aquelle macrobio com ar de bruxo a tiritar com frio, é tambem uma linda elegante, toda embrulhada em velludo e pelles de alto preço, com as coxostas mettidos no regalo, sorrindo-nos com olhos alegres e maliciosos. E a vida elegante, é o concheio dos grandes salões doirados, as valas estonteadoras, as celas alegres até romper a luz perda da madrugada fria.

A Duse estreou-se no dia 28 representando a peça de Pinero, o famoso auctor inglez, mas da raça portugueza: *A segunda mulher de Tanqueray*.

Depois de uma ausencia de perto de tres annos e da sua viagem gloriosa pelas principaes cidades da Europa, a grande tragica italiana volta a Portugal, trazendo-nos no seu repertorio, como novidade, uma peça de Gabriel d'Annunzio, um dos mais illustres homens de letras da actualidade. E' essa a recta com maior ansiedade esperada, tanto

do nas camaras noventa e sete deputados governamentais, que hão de bater-se contra vinte e sete progressistas e cinco independentes. O que esta eleição veio mais uma vez provar foi o caracter de antes quebrar que torcer de muitos electores, que são, de por onde der, constantemente pelo governo, seja quem for que presida aos destinos da nação.

E enquanto diante da urna nos vamos batendo com maior ou menor afan, com mais ou menos protestos, foguetes e philarmônicas desafina-

CHRONICA OCCIDENTAL

Realisaram-se no paiz as eleições. O governo, balejado pelo fado misterioso que protege os governos todos, obteve enorme maioria, apresentan-

mais que é sabido que para a grande actriz foi o drama expressamente escripto.

Ella nos pôe bem com o inverno; mas logo á sahida, nos torna a pôr mal com elle a camara municipal, a quem, depois de tantas e tanto maiores descomposturas não vai prejudicar mais esta.

Raras vezes vimos ruas tão lamacentas como agora, sobretudo nos pontos em que a companhia dos americanos está collocando seus novos carris para a tracção electrica. A Junqueira e as ruas proximas da estação de Santa Apolonia estão completamente intransitaveis. Para se ir a pé até á estação de Santa Amaro é preciso maior coragem que a de Vasco da Gama ao partir para a India. E' que a morte é muito mais certa e sobretudo muito mais suja. Continuando as coisas assim, em vez de americanos electricos, teremos muito brevemente botes de carreira de Santa Apolonia para Belem.

As chuvas tem sido quasi constantes, sobretudo ao principio da noite, á hora de começarem os espectaculos, o que alguns tem prejudicado.

Assim aconteceu no dia em que Sousa Bastos, empresario do theatro da Avenida annunciou o seu espectaculo em beneficio da viúva e filhos de Cyriaco de Cardoso. Só isso impediu que o theatro tivesse uma enchente completa. Annunciava-se a *Boneca* e o espectaculo abria pela representação do trecho mais applaudido do *Solar dos Barrigas*. Felizmente ao apello de Sousa Bastos, dictado pelo seu optimo coração, corresponderam immediatamente todos os artistas da companhia, cedendo uma noite de seus vencimentos; e, devido ainda a outros bons impulsos de corações movidos por um sentimento de generosidade, a receita que se apurou foi avultada e muito favorocera n'estes primeiros tempos o hem-euar da infeliz viúva e das tristes orphãs.

Cantou a parte de *Manuela* a actriz Palmira Bastos, uma das discipulas mais queridas de Cyriaco, que a considerava como a mais promette-dora de todas as nossas novas artistas de opereta. Quando no theatro da Trindade se representou a *Vida de Bohemia*, Cyriaco foi expressamente ao palco escutar e applaudir a forma graciosa e artistica por que ella no 3.º acto cantava a sua canção. Já depois de muito doente e inhabilitado para sair, alegrava-se com o triumpho de Palmira na *Boneca*, peça que elle lêra e que julgava de quasi irrealisavel boa representação. E quanto ouvia da peça, transformava em elógios á actriz, cujos primeiros passos gigantesco elle havia guiado, quando ella do theatro do Rato passou, já quasi no fim d'uma época, para o theatro da Avenida, em que hoje á estrella.

Brevemente deve realisar-se um novo beneficio no theatro da Trindade, onde Cyriaco contava muitos amigos e alguns companheiros de trabalho de muitos annos. Não de representar-se tres actos de operas comicas, cuja musica é composição do querido maestro: o primeiro acto do *Testamento da Velha*, o segundo do *Solar* e o segundo do *Burro*, esse das canções populares, que Lisboa inteira entoa durante meses por todas as ruas.

O grande espectaculo, em que tomarão parte os actores de todas as companhias este inverno funcionando em Lisbon, só poderá realisar-se depois das recitas das companhias estrangeiras e quando Roma e Brazil estiverem de volta do Porto.

A chegada da Duse interrompeu a carreira gloriosa em que ia a *Zazá*, que foi estreia de Angela Pinto no genero dramatico.

Tem o Porto com que entreter-se agora, tanto mais que, desejando ser amavel com o publico do theatro de S. João, a empresa do D. Amelias offerece-lhe a primeira recita da obra com que um distincto homem de letras portuguez se estreia na litteratura theatral. Anthero de Figueiredo tem no Porto muitos amigos e admiradores, que decerto lhe hão de testemunhar seu apuro, quando elle lhes apresentar essa pequenina joia de purissima agua, que se intitula a *Estrada Nova*.

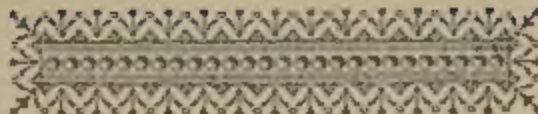
Antes d'essa recita, que deve produzir sensação, apresentar-se-ha Angela Pinto, que o publico do Porto tanta vez applaudiu na opera comica, como verdadeira estrella brilhando ao lado das maiores do theatro portuguez.

A. P. são as suas iniciaes. As mesmas de Antonio Pedro, com quem ella tem innumerous pontos de contacto. No talento e na modestia.

A quem uma vez o felicitava por não sei que trabalho assombroso, o Antonio Pedro respondeu: — Calhou.

A Angela tambem calhou na *Zazá*. E queira Deus que nunca descalhe, como quem diz: não descarrile.

João da Camara.



AS NOSSAS GRAVURAS

ANTONIO MARIA CARDOSO

Nascido em 5 de maio de 1849 e contando portanto apenas 31 annos de idade, falleceu no dia 17, á tarde, na casa da sua residencia, em Lisboa, rua de Passos Manuel, n.º 85, o distincto official da armada portugueza, Antonio Maria Cardoso, cujo nome tão celebrado foi, quando elle em 1889 voltou da sua gloriosa expedição ao Nyassa e ao Mataca.

Assentára praça em 1862, contando 13 annos de idade e fôra promovido a guarda marinha em outubro de 1871. Era capitão de fragata desde novembro de 1895.

Os seus serviços relevantes obtiveram-lhe as maiores distincções, taaes como a medalha de ouro de serviços no ultramar e a commenda de Torre Espada. Tinha tambem as commendas da Conceição, de Christo e de Aviz por distincção, e medalha de prata de comportamento exemplar e a de ouro da expedição aos namarraes.

Muito sympathico e modesto, apesar da sua carreira gloriosa, foi santissima a sua morte e con-corridissimo o seu enterro para o Alto de S. João. Na Sociedade de Geographia, o sr. presidente, Ferreira do Amaral, fez, em eloquentissimas palavras, o elogio do fallecido, propondo que na acção se consignasse um voto de profunda magua por tamanha perda.

O sr. Agostinho Cardoso, irmão do fallecido explorador, fez presente á Sociedade de Geographia da espada e do revolver que acompanharam Antonio Cardoso nas suas viagens de exploração.

São reliquias preciosas que vão enriquecer o opulento museu, d'aquella sociedade.

KRUGER NA EUROPA

Poderiam estas rapidissimas notas ter por titulo — O triumpho d'um vencido.

Apenas se annunciou que estava á vista de Mar-selha o *Gelderland*, navio hollandes, que á Europa conduziu o velho presidente do Transvaal, o entusiasmo foi enorme na população da primeira cidade maritima da França. Apesar da chuva, um grande numero de bandas musicas percorriam as ruas tocando o hymno boer, entre os vivas da multidão. Mas o tempo, cada vez mais chuvoso, não deixou que o desembarque se effectuas-se n'esse dia.

O addiamento não fez estorrecer o enthusiasmo. Ao pôr o pé em terras de França, Kruger agradeceu a recepção que lhe era feita, e, referindo-se á lucta que o seu povo vai com gloriosa energia sustentando contra a poderosa Inglaterra, viu suas palavras, que logo eram traduzidas em francez, cobertas pelos maiores applausos.

Depois da visita do prefecto, Kruger recebeu diversas delegações, cujos cumprimentos duraram até ás seis horas da tarde, deixando o velho presidente tão estafado, que não pôde assistir ao banquete que lhe offereciam e em que foi representado pelo Dr. Leyds.

A sahida, os vivos ainda tomaram maior intensidade. A viagem foi realmente triumphal. Por todas as estações do caminho, a população das diferentes cidades, sobretudo em Avinhão e Dijon, acclamou o glorioso velho, demonstrando-lhe assim sua profunda sympathia pelo tão heroico como infeliz povo a cujos destinos preside.

O povo de Paris, alvoroçado pela visita do ex-presidente transvaalense, correu á estação a esperar o e acompanhou a carruagem que o conduzia acclamando-o com o maior dos enthusiasmos.

O presidente Louhet recebeu immediatamente o seu antigo collega, a quem, pouco depois, pagava a visita no Hotel Scribe.

Todos os francezes commentam com o maior elogio o procedimento da joven Rainha da Hollanda que tão generosamente offereceu asylo ao honrado velho e lhe mandou, para transportal-o á Europa, um navio da sua marinha. Deve ser com-movente a entrevista dos dois chefes de estado.

A viagem continuará gloriosa atraves da Belgica, onde lhe preparam uma recepção brilhante.

O povo de Berlim deseja recebê-lo, e far-lhe-ha uma manifestação igual ou superior á dos outros povos.

Que outro vencido se pode assim gloriarse de triumpho semelhante?

THE SOURO

A D. JOÃO DA CAMARA

De tudo quanto humilde e pobre eu tenho
Só uma coisa existe
A que consagro um culto tão estranho
Como ao amor um triste.

Cóisa unica talvez que ainda ao preço
Parar não fui nem vpo,
Que extirpe a de lagrimas ou rago
Sempre que a noite cae.

Que fto e brijo em pranto amargurado,
Debruçado sobre ella,
Como nuvem cercado em odo doirado
O brilho de uma estrella.

Uma moldura toca de pneu santo,
Hum escura e penada,
Encerra todo o meu perdido encanto,
Como visão sagrada.

Que contraste á moldura a pobre imagem!
Tão pesada uma a escura
Tão branca outra e tão leve como a aragem!
Tão chota de ternura!

A virgem é de fin madraperola,
Obra de artista ruvo,
Que lhe esculpiu no olhar a expressão corula
Que me fez tão avoro.

Amara outrora. Um dia enaualmente
Num adelo encautrel
A virgem que partou selmente
Cópia d'essa que amei.

A morte que d'efolia a fôr levou-me
Esse anjo para o odo.
E para o pranto me auxugar deixou-me
Da noite o escura vdo.

Se, agora, no meu quarto de bohémio
Entra o alvor da luar
A imagem, qual visão, é o unico premio
Para tanto penar!

Eu, tiro-a da parede e ao fitil-a
Seus labios de rubim
Parecem mexer o algo a sua falla
Cravado o olhar em mim.

O halito da booca entre o brilhar
Dos dentes cor de neve
Vae-se escoando e vem-me bafegar
Como perfume leve.

Então o natural tamanho toma
Ao olhar que estoqueia
Essa pequena imagem cuja ooma
Nocturna brisa undeia.

Ardor em febre então, sinto o calor
Do aru redondo vdo
Que rebentar parece até de amor
Em palpitante aneio.

Se tanto a aperto já de encontro ao peito
Julgo tel a em meus braços
E se a baixo o soffrer vae contrafeito
Fugido a longos passos.

Ai! por isso eu não dou por quanto o mundo
De bom e bello tenha
Essa visão do meu amor profundo
Tão simples quão estranha!

Armando d'Araraja.

O Real Theatro de S. Carlos de Lisboa

(Continuado do numero antecedente)

1884-1885

Fidés Devriès Adler era filha da cantora Rosa Devriès, que esteve no theatro de S. Carlos em 1863, e da qual fizemos menção em um trabalho anterior. Era n'este tempo uma rapariga alta, esbelta, de uma physionomia muito agradável e sympathica, e um porte distinctissimo. Não tinha tido uma carreira lyrica muito longa, porque tendo-se desposado com Adler quiz ficar fóra do theatro por muitos annos.

Possuidora de uma voz extensa e bonito timbre, Fides Devriés, como cantora e como actriz, era dos mais perfectos typos de artista que tem pisado o palco de S. Carlos; um canto expressivo e suave, agiliade, e sentimento de uma elevada poezia no canto e no gesto, e grande energia nas phrases violentas, eis um complexo de qualidades que é raro ver reunidas no mesmo individuo, e que tornavam Fides Devriés um typo artistico do mais elevado quilate; assim era no tavel: pelo canto suave e poezia com que interpretava o papel de Margarida no 3.º acto do *Fausto*, e o de Ophelia no 4.º acto do *Hamlet*; pela delicadeza de sentimento religioso no papel de *Salomé* na *Erodíade*; e pela energia no 5.º acto do *Fausto* e no 3.º do *Hamlet*.

Marceila Sembrich Stengel era uma joven ião afamada pela belleza da sua voz como pela formosura dos seus braços; de estatura pouco elevada, mas opulenta de fórmas, bonita e de extraordinaria vivacidade. Possuía uma voz de uma belleza rara, volumosa, fresca e limpida, com uma agiliade assombrosa. Era um grande talento musical; não só cultivava a arte lyrica, cantando e representando no theatro, mas tocava tambem piano e rebeca com muita perfeição. Como dama ligeira era verdadeiramente extraordinaria. Na oitava superior era unica no seu genero; nunca vimos executar nos agudos phrases de vocalisação com tanta rapidez e perfeição por uma voz de igual volume e belleza. Era surpreendente, especialmente na aria do 1.º acto da *Traviata*, no *Barbeiro de Sevilha*, e na valsa *Paris de Ardit*.

Além d'estas celebridades outros artistas de merecimento possuía a companhia, entre os quaes figurava o afamado baixo Nannetti, esse cantor e actor ião consciencioso e distincto de quem já fallámos.

Citaremos ainda dois artistas de merecimento, Girola Novelli e Alberto De Bassini.

Possuía Giulia Novelli uma das mais bellas vozes de meio soprano que se tem ouvido no palco de S. Carlos, de uma pureza e egualdade notaveis até ao do agudo, que era forte e mudo sonoro; depois da voz da celebre Albani é a voz de meio soprano mais igual que temos ouvido; faltavam porém a Novelli boas notas graves. Era ainda pouco experiente n'esta tempo, e o seu canto pouco correcto, não tirando a cantora todo o partido do seu bellissimo orgão vocal; entretanto foi muito bem, e agradou muitissimo, na *Agucena do Traviata*, na rainha do *Hamlet* e na *Carmen*.

Da Bassini, filho do celebre barytono do mesmo appellido, foi escripturado expressamente pela empresa para cantar na opera *Carmen*, de Bizet; e effectivamente n'esta opera era admiravel como cantor e como actor. A sua voz era de um timbre desagradavel nas notas medias, mas bonito e mais volumoso nos agudos; além d'isso *smorçava* com facilidade e tinha bastante agiliade.

Tambem n'esta epocha lyrica conseguiu Campos Valdez ir além das obrigações que lhe impunha o programma; assim em lugar de uma opera nova, a que era obrigado pelo seu contracto, levou a scena duas operas, sendo além d'isso uma de maestro portuguez; ainda d'esta vez a arte nacional deveu mais um serviço ao empresario de S. Carlos, e não foi elle de pouca monta, porque a opera *Dereitta* do Visconde do Arneiro é uma composição de merecimento, em que ha grande trabalho de instrumentação, cuja execução sendo muito difficil, exigiu grande numero de ensaios, que absorveram immenso tempo, impedindo que se provassem outras operas; não sendo compensado todo este excessivo trabalho pela affluencia do publico; com effecto logo na 2.ª recita da opera a concorrência foi muito diminuta e poucas vezes mais subiu a scena. Em compensação teve a empresa uma boa fonte de receita na opera *Carmen*, magnifica composição de Bizet, ião inspirada o caracteristica, que agradou muito e deu numerosos enchenes.

Além das operas portuguezas de Augusto Machado e visconde do Arneiro, ouviram-se no theatro de S. Carlos n'esta epocha algumas composições de outros maestros portuguezes; taes foram um sentido *canto religioso* de João Guilherme Daddi, e um gracioso trecho de instrumentação de um bailado da cantata *Les Orientales* de Alfredo Keil.

A despeza feita pelo governo, com obras no edificio do theatro de S. Carlos, no anno economico de 1884-1885, foi de 457\$019 réis.

1886-1888

Sessão solenne da sociedade de geographia no theatro de S. Carlos. — Distribuição das medalhas aos exploradores Capello e Trevis pelo Sr. D. Luiz I. — Repellido discurso do presidente Antonio Augusto de Aguiar. — Grande

espectaculo e sincera ovação que teve o monarcha. — Como nas festas aos exploradores e *high-life* brilhou pela sua ausencia. — Como com povo e rei se podem dar grandes festas. — Excepciona! brilho da epocha theatral de 1885 a 1886 em S. Carlos. — Obras no theatro. — A adoptado o diapason normal. — Compra de instrumentos de sopro para a orchestra e para a banda, por conta do governo e da empresa. — Instrumentos adquiridos. — Congresso musical em Vienna d'Austria. — Adoptação do *la normal*. — Portugal não foi representado ali. — Diversas assignaturas extraordinarias por preços mais elevados. — Companhia lyrica. — Grandes notabilidades artisticas. — Adeline Patti — Angelo Masini — Fides Devriés — Antonio Cotogni — Francesco Tamagno — O macaco Marino Mammachi. — Repellido. — Operas novas. — *La Traviata* de Ponchielli. — *L'Erodiade* de Massenet. — As recitas da Patti. — A chlova e a Patti. — A d'ora foi pouco caso da alta sociedade. — Recitas de CASAR em beneficencia. — Historia de um habito de Carmo. — O empresario Brito quer escripturar a Patti para o Coliseu, mas não consegue. — Scherzando empresario da Patti. — Morte de El-Rei D. Pedro II. — Esquelas. — Casamento do principe real D. Carlos com a princesa D. Amelia de Orleans. — Grandes festas. — A noite da gala no theatro de S. Carlos; extraordinario esplendor. — Repellido; o somno do novo e a ovação da nova. — A opera *I promessi sposi* de Ponchielli por amadores em S. Carlos. — Companhia franceza de operetta e vauville. — Repellido. — Apagamento e desmontagem do lustre do theatro de S. Carlos; sua substituição por uma rosa e candilabros. — Illuminação electrica na noite da gala. — Fallecimento de Maria Henriqueta de Campos Valdez, filha do empresario.

Antes de começar a epocha lyrica de 1885 a 1886, uma das mais brilhantes que tem tido a scena de S. Carlos, pelo grande numero de celebridades artisticas que successivamente ali cantaram, houve uma sessão de outro genero, que tambem não foi das menos illustres que tem presenciado a sala do nosso primeiro theatro; n'esta memoravel noite, a Sociedade do Geographia de Lisboa fez, no theatro de S. Carlos, uma sessão solenne para entregar aos celchres exploradores portuguezes, Heremegildo Capello e Roberto Ivens, as medalhas de ouro que a sociedade expressamente fizera cunhar para esse fim.

Foi na noite de 1 de outubro de 1885 que se verificou essa memoravel sessão. Para esta festa o theatro estava disposto de modo que o palco e a platéa formavam uma unica sala; no fundo do palco scenico estava uma orchestra; ao lado esquerdo do proscenio, defronte do camarote real, estava a mesa da presidencia, á direita da qual ficavam os exploradores. Presidiu Antonio Augusto de Aguiar; á sua esquerda estava o ministro da marinha Manoel Pinheiro Chagas o grande orador, o qual fez um discurso n'esta noite, para juntar aos muitos que fizera por occasião das festas com que se solemnizou a chegada dos dois exploradores, depois da sua arrojada e feliz travessia da costa occidental á oriental d'Africa. Os exploradores leram alternadamente uma resumida noticia sobre a sua recente viagem, depois do que o presidente Aguiar fez um esplendido discurso, dos mais notaveis que elle pronunciara, e que pondo em relevo quanto o chefe do estado se esforçara em acolher dignamente os dois exploradores, provocou da parte do publico, que enchia a sala, uma grande ovação ao soberano; ovação que se repetiu ainda mais entusiastica no momento em que o rei distribuiu, por suas mãos, as medalhas aos exploradores, na tribuna real, e em seguida os abraçou. Nunca o rei D. Luiz I da Portugal teve uma ovação mais brilhante, entusiastica e sincera do que aquella que n'esta noite recebeu no theatro de S. Carlos.

Uma circumstancia singular se deu n'esta esplendida festa, bem como em todas as que saudaram a chegada dos exploradores Ivens e Capello; foi a quasi completa abstenção da alta sociedade. Sem a corte se realizaram todas estas festivas reuniões; pôde-se dizer que n'ellas quasi que exclusivamente figurava o rei e o povo festejando os arrojados exploradores. O *high-life* apenas brilhou pela sua ausencia. Este facto foi habilmente aproveitado por Antonio Augusto de Aguiar, no seu monumental discurso, para pôr bem em relevo como fora intimo, n'estas circumstancias, o contacto entre o rei e o povo, e que despertou a extraordinaria ovação a El-Rei D. Luiz I, como já dissemos.

Foi excepcionalmente brilhante a epocha theatral de 1885 a 1886 no real theatro de S. Carlos de Lisboa. Eis os nomes dos artistas que ali figuraram:

Damas: Adeline Patti, Fides Devriés, Erminia Borghi-Mamo, Giulia Novelli (meio soprano), Ella Russell, Elvira Ripetto Trisolini, Sofia Scalchi-Loli (contralto), Virginia Damerini, Adelaide Morelli, Martinez, Erina Borlinetto, Esimer Neri (comprimaria).

Tenores: Angelo Masini, Francesco Tamagno, Alberto De Bassini, Louis Guille, Julien Jourdain, Giuseppe Averina, Paolo Rossetti, Gori, Durini. Barytonos: Antonio Cotogni, Maurício Devriés, Masini Colfetti, Carlos Lopes.

Baixos: Eugene Lorrain, Serbolini, Augusto Pinto, Miguel Waldés, Giovanni Soldá.

Baixo: Giuseppe Frigiotti.

Maestros: Marino Mancinelli, Arturo Pontecchi, Subeyras Bach, Cesare Bonnafous (dos côros).

Ballarinos: Catarina Casati, Anita Grassi.

Choreographo e bailarino: Eugenio Casati.

Fizeram se n'esta epocha varias obras no theatro entre as quaes, as principaes, foram novos encenamentos para despejos, mosaico nos corredores das diversas ordens de camarotes, novo camarim e sala da empresa no extremo sudoeste do palco scenico, etc.

Importaram todas estas obras na quantia total de 14:029\$980 réis, sendo 5:895\$910 réis o que custou propriamente o que diz respeito ao saneamento do theatro, e 8:134\$070 réis a importancia das outras obras.

De accordo com o governo, a empresa mandou comprar em Paris novos instrumentos de sopro, construídos no tom do *la normal* correspondente a 870 vibrações simples por segundo, para a orchestra e para a banda; custou a collecção proxima mente 14:000\$000 réis, dando o governo o soldo que ficara das quantias que tinha posto á disposição do Comissario regio em 1883, para sustentar o theatro quando foi rescindido o contracto da empresa Brito, e que orçava em perdo de 800\$000 réis.

Foi um grande melhoramento introduzido por Campos Valdez n'esta sua nova gerencia theatral.

Os instrumentos adquiridos foram os seguintes: Para a orchestra: 3 flautas, 2 oitavinos, 6 clarinetes (3 jogos), 1 oboé, 1 corne inglez, 2 fagotes, 3 trombones, 2 saxophones, 1 clarinete baixo; para a banda: 1 flautim, 1 flauta torça, 1 requinta, 6 clarinetes em *si bemol*, 2 clarinetes em *la*, 2 sax-trompas, 3 trombones, 2 bombardinos, 2 contrabaixos em *si bemol*, 1 contrabaixo em *si bemol*.

A 16 de novembro d'este anno de 1885, reuniu-se, em Vienna d'Austria, um congresso musical para resolver qual o diapason a adoptar. Portugal foi convidado, mas o governo não mandou lá ninguém. O congresso adoptou o *la normal* francez de 870 vibrações; apenas differa de 6 vibrações do *la* (864) das bandas regimentares austriacas.

Além da assignatura para as recitas ordinarias houve n'esta epocha, diversas assignaturas para recitas extraordinarias, a preços variaveis e mais elevados, que foram os seguintes:

Para as 8 recitas de Masini:

| | Por assignatura as 8 recitas | Avulso cada recita |
|----------------|---------------------------------|-----------------------|
| Frissas..... | 128\$000 | 18\$000 |
| 1.ª ordem..... | 144\$000 | 20\$000 |
| 2.ª "..... | 80\$000 | 12\$000 |
| 3.ª "..... | 56\$000 | 8\$000 |
| Torrinhas..... | 32\$000 | 5\$000 |
| Cadeiras..... | 18\$000 | 3\$000 |
| Geral..... | 11\$000 | 1\$500 |
| Galerias..... | 5\$000 | 800 |
| Varandas..... | 5\$000 | 500 |
| Entrada..... | 5\$000 | 300 |

Depois d'estas recitas houve outra serie em que Masini cantou pelos preços fixados para as recitas em que cantou Fides Devriés, e que eram como se segue:

| | Preços por cada recita |
|----------------|---------------------------|
| Frissas..... | 15\$000 |
| 1.ª ordem..... | 16\$000 |
| 2.ª "..... | 9\$000 |
| 3.ª "..... | 6\$000 |
| Torrinhas..... | 3\$000 |
| Cadeiras..... | 2\$150 |
| Geral..... | 1\$3100 |
| Galeria..... | 600 |
| Varandas..... | 400 |
| Entrada..... | 300 |

Houve uma assignatura de 8 recitas, cantando Masini e Devriés juntos em 5 e nas outras 3 Devriés pelos seguintes preços:

| | Assignatura por 8 recitas |
|----------------|------------------------------|
| Frissas..... | 120\$000 |
| 1.ª ordem..... | 135\$000 |
| 2.ª "..... | 75\$000 |
| 3.ª "..... | 48\$000 |
| Torrinhas..... | 28\$000 |
| Cadeiras..... | 18\$000 |
| Geral..... | 9\$000 |

Os preços avulsos para as recitas de Devriés eram como os ultimos acima indicados; os das

KRUGER NA EUROPA



CHEGADA DE KRUGER A MARSELHA — DESBARCANDO DO «GOLHERLAND»

(De photographia de Mrs. Leon Bouët)

recitor em que cantavam Devriès e Mazini eram os seguintes:

| Logares | Preços avulsos por cada pessoa |
|----------------|--------------------------------|
| Frisas..... | 180000 |
| 1.ª ordem..... | 100000 |
| 2.ª "..... | 120000 |
| 3.ª "..... | 80000 |
| Torrinhas..... | 50000 |
| Cadeiras..... | 30000 |
| Geral..... | 10000 |
| Galeria..... | 500 |
| Varandas..... | 500 |
| Entenda..... | 300 |

(Continua)

Francisco da Fonseca Henriques

QUESTÕES SOCIAES

(O MUNDO INFANTIL)

«Pede alto, que Deus, — bendito seja!
«Ao ver esses corpinhos que nós,
«Vemos-lhe a alma dos clarões d'aurora»

Creanças — J. B.

Passava então na Judéa o mestre divino da philosophia do amor e incendia na sua palavra meiga as almas candidas d'aquelles que o seguiam.

Alagava os velhos, abençoava as multidões e sabia perdoar regenerando. Um dia, approximou-se d'elle o mundo da infantilidade e Jesus ficou

em suas creaturinhas innocentes o olhar doce da Misericordia.

Não podia repellir-as, quem vinha iniciar na terra a obra redemptora da familia humana.

Disse Jesus: «Deixas chegar a mim as creanças». Com effeito, ninguém no mundo parece de tanto amparo verdadeiro e de protecção constante como as creanças, impotentes para conjurar os perigos que as cercam e demasiado fracas de entendimento para que lhes seja facil evitar o mal.

Cabecinhas perante as quaes palpitam corações de mães; organismos pequeninos que os paes estremosos contemplam embebecidos na ternura silenciosa do affecto, ha ali alguma coisa de celestial e de angelico que provoca arrubamentos mysticos bem como outr ora a sublimidade indizível do Natal de Bethlehem arrubara em sua condição humilima os guardadores dos rebanhos.

Oh! que segredos divinos encerram no plano da Creação estas soras que unem mais fortemente o homem a mulher e a mulher ao homem?

São a expressão magia de duas aspirações nobilissimas, a esthetica palpavel de dois amores enlaçados, a musica suave de um poema santo, as florinhas puras que Deus abençoá lá do Céu e que n'um mesmo effluvio momentoso, n'um só inebriamento de delicias fundem as almas castas de seus progenitores.

«O mormorar d'uns labios de creança! que poesia humana, que acôrde melodioso de genial maestro é susceptivel de inspirar no nosso espirito mais elevação de idéa, maior belleza de sentimento, melhor conceito de situação? Mystério! não; Deus «vestiu-lhe a alma dos clarões d'aurora»!

Foi escripto não ha muito tempo pelo sr. José Fernando de Sousa, director do *Correio Nacional*, um artigo intitulado *A Exploração da Infancia* inserto no n.º 1519 do alludido jornal.

O facto da estada em Lisboa de uma companhia infantil de zarzuela, arrancou a sua alma de pae exemplar brados de justa indignação contra quem não põe duvida em exercer a sua industria theatral lançando mão de grupos de creanças.

A proposito do caso entrou em considerações philosophicas de alto valor scientifico e moral, citando opiniões de pessoas auctorizadas tanto no campo medico propriamente dito como no da arte dramatica e terminou afinal o seu artigo de veras primoroso por estes periodos repletos de bom senso:



KRUGER ACCLAMADO PELA MULTIDÃO NA RUA NACIONAL, EM MARSELHA

(De photographia de Mr. Leon Bouët)

O Real Theatro de S. Carlos



FIDES DEVRIÈS ADLER

os processos sugeridos pela razão e pelo espírito de humanidade, a apoucada orientação das leis e a indiferença quasi cruel das auctoridades n'este assumpto de interesse colectivo e palpante.

As creanças d'hoje são os homens d'amanhã, e mal vai a uma sociedade que não cuida com rigoroso escrupulo nos modos praticos de subtrahir a influencia de causas deletérias toda a parte pequenina da sua população.

Por isso mesmo que ella se compõe de seres ingenuos e irresponsaveis, e que é tanto maior a responsabilidade dos dirigentes e mais sympathica a empresa de educal-a.

Não é possível ao governo dos povos, por mais animados no sentido do bem que estejam os representantes do poder, eliminar o mal da face da terra; mas é evidente que cumpre aos magistrados supremos velar pela pureza dos ensinamentos e pela manutenção d'um meio social em condições de elevar as almas e não de envilecel-as no abismo da orgia prematura.

Questões d'esta natureza, têm tanto direito a attenção dos parlamentos, devessem tão completamente os graus de civilisação na historia das sociedades humanas, como aquellas que dizem respeito a vida economica e a instrucção superior.

Modifiquem os nossos estadistas, se assim for preciso, a legislação relativa á infancia, imponham ás auctoridades administrativas absoluta observancia das disposições decretadas, fiscalise a policia sobre os motivos que provocam ao vagear das ruas todas as creanças que as frequentam, n'uma palavra, empenhem-se n'esta cruzada santa todas as pessoas dignas, porque salvando do atoleiro da miseria e do vicio um pequenino ente, terão cooperado ao mesmo tempo para o engrandecimento da patria.

Para mais estreitar os laços de amizade entre homem e mulher, permittiu Deus que a synthese moral do seu affecto mutuo fosse um novo ter em que se revissem na absorção do mesmo elemento no grandioso d'um ideal identico.

As creanças são notas do mais tenro hymno que se eleva da terra para os céos.

Ha n'ellos doces motivos de contemplanções mysticas e crystallinas revelações da innocencia primitiva.

Tendo a posse plena do amor dos paes, assistelhes ainda um direito illudivel a attenção desvelada dos governos dos povos, como membros integrantes das sociedades que elles dirigem.

«Triste ironia a de uma sociedade que entre as innumeras leis que promulga não encontra meio de prohibir uma iníame exploração da infancia. Se a auctoridade não quer ou não pode intervir, assaltada pela febre intermitente dos escrupulos da legalidade, tenha o publico dignidade protestando pela sua ausencia contra os espectaculos infantis.

Não alimente nem favoreça uma exploração torpe e desalmada, sob pena de se tornar cúmplice d'ella.

E a imprensa portugueza saiba cumprir o seu dever. Apesar das suas frequentes capitulações e do seu descredito, ainda é uma força. Seja-o agora para o bem.

Faça com que o publico veja nos cartazes as fatidicas palavras «meningite, anémia, tuberculose, loucura».

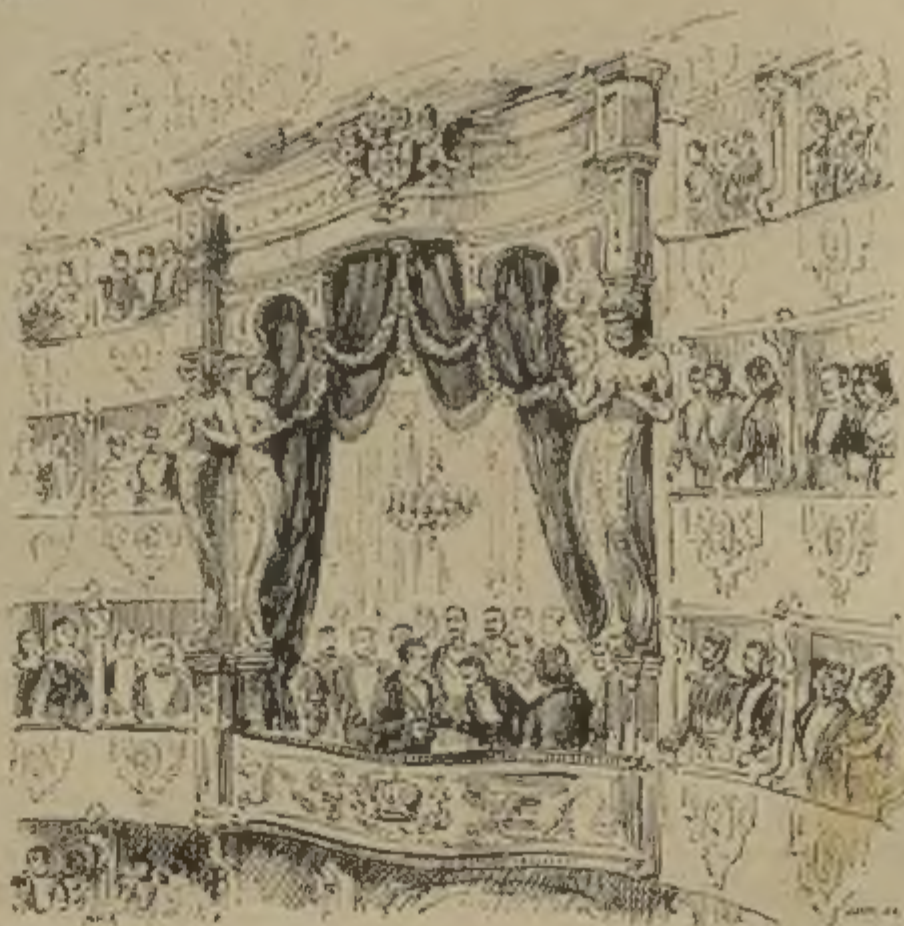
Protestou assim vehementemente contra a profanação precoce do que ha mais sagrado, — a innocencia das creanças — e contra a mais vil das ganancias, — a que se exerce a custa da alma e do corpo d'esses tenros actorzinhos, votados a degradação physica e moral quasi infalliveis.

Abomino e condemno de igual theor o facto apontado no artigo cujo remate acabo de transcrever; entretanto, não é ainda ali que reside o perigo maximo para o mundo infantil.

A grande escola de perversão moral para as creanças, o espectáculo verdadeiramente deprimente para uma sociedade que se diz civilisada como a nossa, está nas ruas publicas percorridas quotidianamente por bandos famintos de ambos os sexos.

A malvadez bestial de certos homens e os mais instinctos de muitas megeras, usam e abusam das necessidades alheias, determinando pela sua existencia amaldiçoada um meio perniciosissimo na vida das creanças pobres.

E' mister que a imprensa toda se levante como se fôra um só homem para combater por todos



DISTRIBUIÇÃO DAS MEDALHAS AOS EXPLORADORES CAPELLO E IVENS.
PELO REI D. LUIZ I NA TRIBUNA
DO REAL THEATRO DE S. CARLOS EM 1 DE OUTUBRO DE 1885

Não ha fazer estylo rhetorico n'este assumpto tão melindroso quanto delicado.

Se, a humanidade, seria incompreheensivel sem um destino superior, em que se realizem finalmente todas as nobres aspirações á verdade e todos os desejos vehementes de triumpho aberto da justiça, do mesmo modo mentiriam as gerações á consciencia da sua dignidade se não cerassem de cuidados o herço das creanças.

E' o bem da familia humana que devem propôr-se para alvo as civilisações adiantadas.

E se, realmente, é no mundo infantil que hãe de recrutar-se os paes e os estadistas do futuro, a educação como a legislação tem de assignar por ahí toda a pureza do seu esforço e toda a elaboração mental do seu conceito.

Aquelle maximo evangelizador que ha 1900 annos lançou nos corações dos humildes a semente libertadora de que havia de surgir o Christianismo, chamou a si as creanças, as quaes quiz afagar na fraqueza sublimite de sua candura com a unção divina do seu ministerio.

Cumpro nos depositarios do poder nas sociedades cultas, estender a sua acção tutelar a todos os seres da organismo debil e de incompleto desenvolvimento intellectual.

Se a auctoridade abuse evidentemente, sempre que excede a orbita de suas attribuições, penetrando no intimo da vida domestica e devasando segredos particulares, também renega o seu mandato legitimo quando deixa de proteger todos aquelles que correm perigo grave no movimento social.

Importa que se respeitem o façam respeitar sem transigencias, as instituições politicas a cuja defesa se votaram por convicção espiritos honestos e dedicados, mas não podo olvidar-se a responsabilidade que impõe directamente sobre quem despreza os reflexões justas do observador sensato e a lição eloquente dos factos.

E' com a historia na mão e com o raciocinio logico do bom senso, que ficamos habilitados a apontar como causa predominante das grandes decadencias, o abandono total da educação infantil e o pouco cuidado na policia dos costumes.

O erro é um phenomeno psychico fatal á especie humana, que devemos procurar reparar quanto seja possível, embora certos de não estar na nossa vontade a faculdade de eliminá-lo por completo; evitar porém, a degradação dos povos, detendo-os de leis protectoras da infancia e fazendo incutir no animo das creanças idéas generosas e interesse pelo trabalho, só depende das luzes da experiencia e da seriedade dos intentos.

Uma nação só pode manter-se com virti incandimento, quando os seus governos são escrupulosos no rigor penal contra todos os individuos convencidos da exploradores de creanças e de iniciadores de perversão.

Dizse um escriptor (Clavel) que «nascer é tornar-se erador de tudo o que é necessario á evolução do organismo»; ora, como nem só sob o ponto de vista exclusivamente physico se torna indispensavel o exame das condições e a analyse das circumstancias, impõe-se á boa razão o cogitar de processos e o emprego de medidas que obstem á invasão do mundo infantil pelos miasmas putridos da immoralidade.

«Les droits et devoirs de famille, disse ainda o citado escriptor a que alludi, passent donc avant ceux de la société et demandent un examen préalable».

Não é isto uma utopia de visionario; é uma verdade axiomática que urge revestir de soberania e consagrar plenamente pela sciencia do direito no dominio dos codigos.

E' mister prevenir todas as hypothesses, pois a maldade attinge por vezes um grau tão extremo que reclama a intervenção immediata dos poderes publicos nos negocios criminosos ou meramente levianos dos progenitores para com seus filhos.

Todo o governo que não reprime com energia severa os attentados ou sequer os abusos mais ligeiros de que são victimas as creanças, é além de miseravel verdadeiramente culpable no acto infame. A indifferença em semelhante caso exprime apenas negligencia bestial, consentindo no estolamento d'uma vergonha que ficará enfezada e se reproduzirá mais tarde com rachtismo duplo.

Já se tem caminhado muito nas conquistas do progresso em favor da humanidade; mas é grandissimo o desleixo pelo que respeito ás creanças pobres, as quaes se deixam desvirtuar ao contacto com a canalla das ruas ou definharem em exhibições improprias de edades tenras. Levar a pratica das concessões e o emprego da condescendencia até ao ponto de pactuar com o vicio e de transformar a ordem das disposições organicas expressas na letra dos regulamentos, é descer á lama da abjecção e contribuir para a desgraça de muitos entes

Tornem-se effectivas as boas leis relativas á existencia da infancia, melhorem-se os codigos deficientes na parte concernente a occorrencias sexuaes de caracter equivoco, estabeleçam-se preceitos novos inspirados nos melhores alvires da sciencia moderna e seja-se inflexivel na manutenção rigorosa da disciplina politico-social. D'esta maneira, o mundo infantil será salvo do naufragio da vergonha e da deshonra e despertará universalmente sentimentos mais benignos e mais nobres.

E' profundissima a verdade indestructivel esta phrase eloquente de D. Antonio da Costa: «A geração que hoje brinca descuidosa, é a que ha de amanhã governar o mundo e produzir outra geração para lhe succeder».

D. Francisco de Noronha.

SCIENCIA MODERNA

TELEGRAPHIA SEM FIOS

(Continuação)

IV

Chegámos á parte mais importante d'este capitulo, áquella que nos obrigou a desenvolver este assumpto. Referimo-nos á telegraphia sem fios, por meio das ondas electricas.

Antes de se ter conhecimento da sua existencia, claro é que toda e qualquer tentativa para a installação de telegraphia sem fios seria inutil. Como poderíamos transmitir signaes a uma distancia qualquer, se nada nos garantia a recepção d'esses signaes a essas distancias?

Foi, por conseguinte, a descoberta das ondas electricas o ponto de partida para a descoberta da telegraphia sem fios. Sem duvida alguma, a existencia das ondas electricas não foi uma invenção, o que até então se ignorava era a sua existencia. Desde que a natureza é natureza, o phenomeno existia necessariamente, porque os phenomenos não se podem inventar. Foi a capacidade intellectual do homem que conseguiu descobrir mais um dos phenomenos que, até então, ninguém descobrira, embora elle já existisse. Compreende-se facilmente que Deus, tendo creado o mundo, desde esse momento, todos os phenomenos fizeram a sua apparição. Mas por esse facto, o homem deveria ter immediato conhecimento d'elles? Não, decerto. Deus concedendo ao homem a intelligencia, a imaginação e a capacidade intellectual em produzir, coadjuvada pela vontade que esse homem tem em adquirir um nome na esphera social, não só nas letras, como nas sciencias ou nas artes, e muitos mais outros dons que distinguem o homem de todos os seres da especie animal e que o collocam acima de todos elles, tal-o apparecer no mundo e disse lhes: «Todo esse mundo para ti, não passa de um mysterio. Tu e os teus successores possuem o necessario para poder desvendar todos elles, n'um maior ou menor espaço de tempo.

E assim, por esta forma, o homem tomou o comando do conhecimento de todas as bellezas que rodeiam o universo, ao mesmo tempo que tem desenvolvido um grande numero de coisas que para elle, até então, eram perfeitamente desconhecidas. Mas embora o homem, de geração em geração, vá preenchendo as lacunas que ainda hoje existem em qualquer ramo de sciencia, nunca poderá attingir o ideal, isto é, attingir um ponto tal que possamos dizer que o homem conseguiu resolver todos os problemas propostos por Deus na occasião da criação do nosso globo.

Não sejamos ambiciosos e contentemo-nos, por ora, em registar mais uma grandiosa descoberta, citando, como é dever nosso, o nome do conhecido sabio allemão, já fallecido em 1894, Hertz, o quem se deve o conhecimento da existencia das ondas electricas, phenomeno perfeitamente semelhante ás ondas luminosas e ás ondas calorificas, factos que hoje se acham já completamente demonstrados.

Sendo demonstrados as existencias d'essas ondas calorificas e luminosas, pensou Hertz, se com a electricidade se passaria um facto analogo visto que, como dissemos, a electricidade, assim como a luz, e o calor não era mais do que uma forma especial do movimento.

O apparelho com que Hertz procedeu á sua experiencia compunha-se de um oscillador para a producção das ondas electricas e um resonador. O oscillador era formado por duas espheras metallocas entre as quaes se formava a fiação, e que

communicavam com dois pratos metallocos ligados por conductores a uma bobine de Ruhmkorff. O resonador era composto de um circuito circular tendo uma pequena interrupção por onde saíam as faíscas, quando o apparelho se achava collocado na zona d'influencia do oscillador.

Mas tudo isto não era ainda sufficiente. Até este momento nenhuma combinação de signaes era possível fazer-se. Foi então que um distincto francez Brauly, tendo se dedicado a este assumpto descobriu o seguinte principio:

«Uma lamalha metallica dentro de um tubo de vidro só ou com um pó isolador possui uma fraca conductibilidade electrica. Fazendo saltar uma fiação atravez do tubo, ou fora, o pó torna-se conductor mas perde a conductibilidade se receber um pequeno choque».

Esses tubos applicados ao oscillador de Hertz foram adoptados por Marconi, illustra physico italiano, na telegraphia sem fios.

No apparelho expeditor, um manipulador envia as ondas de Hertz guiadas por um fio conductor até uma certa altura do solo, d'ahi a atravez do espaço, um fio analogo as conduz ao posto receptor, concentra-as e transmite-as a um tubo com lamalha.

Uma onda passa, torna a lamalha conductora, a pilha funciona e o signal é transmitido. Immediatamente um electro-íman faz mover um martello que dá um leve choque no tubo fazendo-o perder a conductibilidade. Nova onda e os factos repetem-se.

Quaes as inconvenientes d'este processo?

O sr. Tommasi propõe um meio para assegurar a segredo das communicações, o maior defeito do processo Marconi, baseado em que as distancias a que as ondas podem chegar é variavel consoante o afastamento das duas espheras metallocas onde se produzem as descargas. Para tal fim, juntou ao manipulador, um outro e enquanto um d'elles envia o despacho, no outro transmitem-se signaes diversos formando-se no espaço um segundo systema de ondas. Se se collocar entre o manipulador e o receptor, um outro receptor, este ultimo receberá dois systemas de ondas, ou seja uma serie de signaes confusos, enquanto que o receptor final só receberá a primeira camada de ondas, porque a segunda extinguir-se-ha no espaço.

Estamos crentes de que sobre este assumpto, mais tarde, muito mais haverá a dizer. Quando qualquer innovação ou modificação tenha sido realizada no processo, occupar-nos-hemos d'ella, visto que o nosso unico intuito é elucidar o leitor sobre tudo quanto de interessante e util a sciencia moderna nos vai mostrando.

13-10-900.

Antonio A. O. Machado.

O REI DAS SERRAS

POU

Edmond About

(Continuação do numero antecedente)

—Milord, disse, estamos ambos muito em baixo; mas aposto que quem se levanta primeiro sou eu. Já se pensa no meu successor!... Muito injustos são os homens! Puzeram-me o logar a concurso. Pois também eu quero concorrer. O milord ha de fazer seu depoimento em meu favor e attestar com seus gemidos que o Sophocles ainda não morreu. Vão-lhe as pernas e braços, e com uma só mão vou atormental-o mais violentamente que o mais valido d'esses senhores.

Para obsequiar o miseravel, ataram-me os braços. Elle pediu que o virassem para mim e começou a arrancar-me os cabellos, um por um, com uma regularidade de mulher de profissão. Quando vi a que se reduzia o novo supplicio, cuidei que o ferido, com dó da minha miseria e enternecido pelo soffrimento proprio, quizera roubar-me aos companheiros e obter-me uma hora de descanso. Os vinte primeiros cabellos foram-se sem me deixar saudades e desejando-lhes o muito boa viagem. Mas logo tive que mudar de tom. O coiro cabelludo, irritado por um sem numero de lesões imperceptiveis, inflammou-se. Uma comichão pouco sensivel, depois um pouco mais viva, intoleravel por fim, apoderou-se-me da cabeça. Quiz levar-lhe as mãos, e então percebi com que infames intensões me haviam prendido os braços. A impaciencia augmentou o soffrimento. Todo o sangue me fugiu para a cabeça. Cada vez que a mão do Sophocles se chegava aos meus ca-

bellos, corria-me o corpo um fremito doloroso. Comichões inexplicáveis atormentavam-me braços e pernas. Rebolava-me pelo chão, gritava, implorava compaixão, tinha saudades das cacetadas nas plantas dos pés. O carrasco só teve dó de mim, quando de todo lhe faltaram as forças. Quando a vista se lhe turvou e sentiu a cabeça a pesar-lhe e o braço já sem forças, fez um último esforço, meteu a mão nos meus cabellos, agarrou um punhado d'elles e deixou-se cair na enxerga, arrancando-me um grito de desespero.

— Agora vem comigo, disse-me Mustakas. Ao pé da fogueira decidiras se não valho mais do que o Sophocles e se não mereço ser tenente.

Ergueu-me como uma penna e levou-me para o campo, para defronte d'um monte de madeira resinosa e de folhas secas. Desligou-me das cordas, tirou-me o casaco e a camisa e deixou-me apenas as calças.

— Serás meu bicho de cosinha. Vamos juntos preparar o jantar do Rei!

Accendeu a fogueira e estendeu-me de costas a dois palmos d'uma montanha de lume. O calor era insupportavel. Arrastei-me como pude até certa distancia, mas elle voltou com uma frigideira e empurrou-me com o pé outra vez para o meu logar.

— Ora aqui tens a fressura de trez cordelros. É jantar para vinte homens. Não entras na conta; dou-te apenas licença para que proves dos meus cosinhados com os teus olhos.

O ferver da fritura recordou-me que desde a véspera estava em jejum. Tive desde então mais um carrasco: o estomago.

Mustakas mostrava-me a frigideira, fazendo luzir ante meus olhos a côr apetitosa da carne. De repente lembrou-se de que se havia esquecido de qualquer tempero e foi a correr buscar sal e pimento. A minha primeira idéa foi roubar um pedaço de carne; mas os ladrões, que estavam a dez passos, depressa o teriam evitado.

— Se ao menos, pensei, ainda tivesse o meu pacotesinho de arsenico!

Que teria eu feito d'elle? Não o tenho metido outra vez na caixa. Metti as mãos nas algibeiras. E achei n'um papelinho sujo um punhado do bem-fuzejo; pois, que talvez me pudesse salvar ou que, pelo menos, me vingaria.

Mustakas chegou no instante em que eu tinha a minha mão direita aberta em cima da frigideira. Agarrou-me no braço, olhou-me fito e disse-me com voz ameaçadora:

— Sei o que fizeste.

Desanimado, deixei cair o braço.

— Deitaste fozso o que fozso do jantar do Rei.

— O quê?

— Algum mão olhado. Desgraçado milord! Mais feitiçeiro do que tu és Hadgi-Stavros. Vou servir-te; e outra parte é para mim e só tu não has de comer.

— Bom proveito!

Deixou-me em frente do lume, recomendando-me a uma dúzia de ladrões, que comiam pão negro com azelionas. Fizeram-me companhia durante uma ou duas horas, aticando-me o fogo, com carinhos de enfermeira. Se alguma vez tentava afastar-me um pouco do supplicio, logo me gritavam:

— Cuidado! olha que esfrias.

E empurravam-me para as chaminhas com páos a arderem.

E enquanto eu esfregava as mãos, lembrando-me de que o Rei comeria do meu cosinhado e que no Parnax lá haver novidade aquelle dia.

D'alli a pouca os convivas de Hadgi-Stavros reapareceram no campo, de estomagos cheios, olhar luzente, rostos alegres.

O celebre Locusto deve de ter passado bons quartos d'hora na vida. Quando ha razão para se odiar os homens, é doce ver um homem vigoroso, para um lado e para o outro, rindo, cantando, e a gente saber que elle traz consigo no tubo intestinal uma semente de morte, que ha de crescer e davoral-a. E' como a alegria que sente um bom medico á vista d'um moribundo, que elle sabe como chamar á vida. Locusto exercia a medicina em sentido inverso, e eu tambem.

Minhas ralvosas considerações foram interrompidas por um tumulto singular. Os cães ladraram todos em côro e um mensageiro estafado appareceu com toda a matilha atraz d'elle.

Era Demetrio, o filho de Christodulo.

Do mais longe que poudo gritou:

— O Rei! Preciso falar ao Rei!

Quando o vi a vinte passos, chamei-o com voz enfraquecida. Ficou atônito, ao ver-se n'aquelle estado e exclamou:

— Ai, que imprudentes! Pobre rapariga!

— Meu bom Demetrio, d'onde vens? Sabes quando é pago o meu resgate?

— Quem pensa lá em resgate? Mas socague; as noticias que lhe trago são boas. Boas para o senhor; pessimas para mim, para elle, para ella, para toda a mais gente! Preciso ver Hadgi-Stavros sem perda d'um minuto. Até que eu volte não deixe que o maltratam. Ouviram? Ninguno toque no milord. Se o fizerem é com risco de vida. O Rei mandava-os cortar em bocadinhos! Quero falar com o Rei.

O mundo é assim. Qualquer homem que fale como quem manda está certo de ser obedecido. Os meus guardas pasmados e estupidos esqueceram-se de me aguentar ao pé do lume.

Arrastei-me até certa distancia e descansei com delicias o corpo na rocha fria até á chegada de Hadgi-Stavros.

Não me pareceu nem menos commovido nem menos agitado do que Demetrio. Ergueu-me nos braços, como se eu fosse um menino doente e levou-me, sem descançar uma só vez, até ao fundo do quarto fatal em que o Basilio estava sepultado. Deitou-me sobre o tapete com um cuidado materno; deu dois passos para traz e poz-se a contemplar-me com uma mistura de odio e de compaixão. Virou-se para o Demetrio e disse-lhe:

— Meu filho, pela primeira vez na vida deixarei impune um crime d'estes. Matou o Basilio, que importa? Quiz assassinar-me, perdoo-lhe. Mas o malvado roubou-me! Ontenta mil francos a menos do dote de Photini! Procurava supplicio equivalente a tal crime e havia de achá-lo! Desgraçado de mim! Porque não domes as minhas iras? Tratei-o cruelmente e elle é quem vai soffrer-lhe as consequências. Se lhe dessem vinte bastonadas nos pésinhos, eu nunca mais a via! Os homens escapam; mas uma mulher...! Uma menina de quinze annos!

Poz fóra de sala todos os bandoleiros, que nos cercavam. Desatou devagarinho os punhos ensanguentados que envolviam os meus ferimentos. Mandou o pagem buscar o tal balsamo, sentou-se na minha frente, pegou-me nos pés e poz-se a contemplar as minhas feridas. Caso inacreditavel: vi-lhe lagrimas nos olhos!

— Pobre pequeno! disse. Deve soffrer muito! Perdoe-me. Sou um brutamonte, um leão da charneca, um palicaro! Mas já vê que tenho bom coração, pois que tenho pena do que lhe fiz. Mais interez sou eu do que o senhor, visto que tem os olhos enxutos e eu estou chorando. Vou dar-lhe liberdade d'aqui a um minuto... Mas não... não pode ir assim... Primeiro vou curá-lo. O balsamo é maravilhoso, vou tratá-lo como se trata um filho... E' preciso que amanhã esteja de pé. Ella é que não pode estar nem mais um dia só nas mãos do seu amigo. Pelo amor de Deus, não conte a ninguém os nossos disturbios d'hoje. Bem sabe que eu não lhe queria mal; disse-lhe muita vez. Pelo contrario, mostrei-lhe sempre uma certa sympathia, contava-lhe os meus segredos... Lembre-se de que até á morte do Basilio fomos dois verdadeiros amigos. Não vá um instante do colera fazer-lhe esquecer doze dias de bom tratamento. Não queira despedaçar meu coração de pae. Sei que é um excellente moço e que assim tão excellentemente deve ser o seu amigo.

— Mas quem? perguntei.

— Quem! Esse maldito Harris, esse americano do diabo, pirata malandro, roubador de crianças, assassino de raparigas, esse infame que eu queria aqui ter contigo, para vos esmagar um contra o outro e atirar-vos deitados em pé ao vento das minhas serras! Sois todos o mesmo, europeus, má raça de traidores, incapazes de vos medir frente a frente com homens e só mostrando animo contra crianças! Vê o que elle me escreve e diz se ha tormentos tão cruéis que possam castigar um crime d'estes!

Atirou-me brutalmente com uma carta embauchada. Logo conheci a letra de Harris.

«Domingo, 11 de maio, a bordo da Fancy, na bahia de Salamina.

«Hadgi-Stavros, Photini está a bordo do meu navio, guardada por quatro canhões americanos. Servir-me-ha de refens, enquanto Hermann Schultz for teu prisioneiro.

«Como tratares o meu amigo, tratarei a tua filha. Cabeço por cabeça, dente por dente, cubaça por cubaça. Responde depressa ou irei ver-te.

John Harris.»

Ao acabar a leitura não pude conter a alegria. — Excelente Harris! E tu que o accusava! mas diz-me, Demetrio, porque foi que elle demorou tanto tempo a correr em meu soccorro?

— Estava fóra, sr. Hermann; andava á caça dos piratas. Só hontem de manhã é que voltou, infe-

lizmente para nós. Porque não havia de ficar no caminho?

— Grande Harris! Não perdeu um só dia! Mas onde foi elle desencanar a filha d'este patife?

— Lá em casa, sr. Hermann. O senhor bem a conhece. E' a Photini. Quantas vezes jantou com ella!

— Pois a filha do Rei das Serras era aquella mulher de nariz abatinado, que não fazia senão suspirar olhando para Harris!

E logo com os meus botões conclui que o rapto se fizera sem violencia.

O pagem voltou com um rôlo de encerado e um frasco cheio d'uma pomada amarella. O Rei tratou-me dos pés como homem experimentado, e logo senti um certo alivio. Hadgi-Stavros tornou-se n'esse momento um bello estado psychologico. Tanta brutalidade havia em seus olhos como delicadeza em suas mãos.

Quando acabou de me pôr o apparelho, estendeu para o mar a punha cerrada e disse, rugindo como um azevagem:

— Já então não sou Rei, pois que não posso socar a minha colera! Eu que sempre mandei, curvo-me agora perante uma ameaça!... Como esse John Harris deve rir-se de mim!... Podia declarar-lhe guerra, outros navios ataquê, quando fui pirata; mas não tinha lá dentro a minha filha. Querida filha!... Então o sr. Hermann conhece-a!... Mas porque m'o não disse?... Demais a mais eu desejo muito que ella aprenda allemão, porque, mais dia menos dia, ha de ser prinzessa na Allemânia. Que mal lhe fez a innocentinha? Se alguém deve expiar as suas soffrimentos, sr. Hermann, sou eu. diga ao sr. John Harris que foi no caminho que esfolou os pés; depois faça-me quanto mal quizer.

Foi Demetrio quem atalhou a torrente d'estas palavras.

— E' o diabo que o sr. Hermann esteja assim tão ferido. A Photini não está em segurança no meio d'aquelles perigos. Conheço o sr. Harris; é capaz de tudo.

O Rei franziu o sobrolho. As duvidas do namorado entraram-lhe de subito em seu coração de pae.

— Vá-se embora, disse-me. Levo-o, se fôr preciso, até á planície. Espere lá um cavallo, uma carreta, uma liteira; eu forneço-lhe o que fôr preciso. Mas mande-lhe já hoje dizer que está livre e jure-me pela saúde de sua mãe que nunca abrirá bocca sobre a mal que hoje lhe fizeram.

Peguei em mim ao collo, atirou-me para cima d'um hombro e poz-se a subir a escada do gabinete. Toda a quadrilha veio correndo e oppoz-se á nossa passagem.

Mustakas, livido como um colérico, disse-lhe:

— Aonde vais? O allemão esfaqueou a comida. Vamos todos morrer por culpa d'elle e antes d'isso é preciso que elle morra.

Cahi de toda a altura das minhas esperanças. A chegada de Demetrio, a intervenção providencial de John Harris, o reviramento de Hadgi-Stavros, a humilhação d'aquella altiva cabeça aos pés do prisioneiro, tantos acontecimentos accumulados n'um só quarto d'hora haviam-me perturbado o cerebro. Esquecera o passado, atirara-me de cabeça para o futuro.

Revendo o Mustakas, logo me lembrei do veneno. Percebi que cada minuto precipitaria um successo terrivel. Atirei os braços ao pescoco do Rei das Serras e pedi-lhe que sem mais tardar me levasse.

— Tua gloria assim o requer. Prova o osses domados que és tu o Rei. Nada me respondas; palavras são inuteis. Passemos-lhes por cima dos corpos. Nem tu sabes que interezso tens em salvar-me. Tua filha ama John Harris; tenho a certeza d'isso, porque ella mesma m'o confessou.

— Espera, respondeu-me. Passemos primeiro, depois conversaremos.

Poz-me no chão com toda a cautela e correu de punhos fechados, para o meio da quadrilha.

— Doidos! gritou-lhe. O primeiro que tocar n'este lord comigo se ha de haver! Que feitiçarias querem que elle tenha feito? Não comi eu tambem d'essa comida? Esteu doente por acaso? Deixem-o sahir; é um homem honrado, é um amigo!

Mas de repente mudou de côr; vergaram-lhe as pernas. Sentou-se ao meu lado, e disse-me ao ouvido com mais dôr do que raiva:

— Imprudente! Porque me não avisou de que nos tinha envenenado?

Peguei na mão do Rei: estava fria de neve. Tinha o rosto transformado, d'uma côr terrosa. Ao vel-o assim, as forças abandonaram-me de todo e cuidei que ia morrer. Nada já tinha a esperar no mundo. Pois a mim mesmo não me condemnara, condemnando o unico homem que tinha in-

O Real Theatro de S. Carlos

teresse em salvar-me? Deixei descabir a cabeça sobre o peito e fiquei-me inerte junto do velho lívido e gelado.

Já Mustakas e alguns outros estendiam os braços para me arrastar e fazer-me partilhar de suas dores e agonia. Hadgi-Stavros já não tinha forças para defender-me. De espaço a espaço, um soluço formidável sacudia-lhe o corpo gigantesco, como o machado d'um lenhador faz tremer um cavallo secular. Os da quadrilha persuadiram-se de que o velho invulnerável ia por fim cair vencido pela morte. Todos os laços que os prendiam ao capitão, laços do interesse, de temor, de esperança ou de gratidão, quebraram-se como fios de tela de aranha. Os gregos formam a nação mais indócil do mundo. Sabem se for preciso, apoiar-se a um mais forte, mas nunca perdoar-lhe a quem os proteja ou enriqueça.

Hadgi-Stavros aprendeu á propria custa que se não commanda impunemente a sessenta gregos. Sua auctoridade não sobreviveu um minuto ao vigor moral e á força phisica. Sem falar dos doentes, que nos mostravam o punho accusando-nos de seus soffrimentos, os homens validos, em frente do antigo Rei legítimo, agrupavam-se em volta d'um gordo trabalhador de campo, brutamontes chamado Coltzida. Era um salador e o mais atrevido da quadrilha, bronco e impudente, sem talento e sem coragem, d'estes que se escondem durante a neção e que husteriam a bandeira depois da victoria.

Quando se dão casos d'estes, a fortuna protege os atrevidos e os palradores. Coltzida, flado em seus pulmões, arromessava pásadas de injurias sobre o corpo de Hadgi-Stavros, como um coveiro a deitar terra em cima d'um caixão.

— Ora ahí estás, homem tão sagaz, general invencível, rei todo poderoso, mortal invulnerável! Que lucrámos na tua companhia? Para que nos serviste? Deste nos pão negro e queijo ardido, que os cães não queriam, enquanto mandavas navios carregados d'ouro a quanto banqueiro ha no estrangeiro. Para ti guardavas tomadas, despojos e resgate dos prisioneiros. Para nós as balonetadas. D'este proveito não querias tu. Ainda aqui ha dois annos, fui ferido quatorze vezes, e tu nem uma cicatriz nos mostras. Se ao menos soubesses commandar-nos! Mas fizeste com que levassemos uma pilota dos soldados; foste o carrasco dos nossos companheiros; metteste-nos na bocca do lobo. Parece que tens pressa de nos ver enterrados ao lado do teu Basilio, visto que assim nos entregas a esse maldito lord, que nos enfeitou a comida. Bem sei porque queres que a gente o deixe, é porque já pagou o resgate. Mas que vais tu fazer com esse dinheiro? Queres levá-lo contigo para o outro mundo? Estás muito doente, pobre Hadgi-Stavros. Também tu vais morrer, que não foste poupado pelo milord, e é bem feito. Quem manda agora aqui somos nós, meus amigos! Não obedeceremos a mais ninguém, comeremos os melhores bocados, conquistaremos Athenas e iremos acampar nos jardins da paço! Deixem-se levar por



MARCELLA SEMBRICH STENGEI.



não, que sei dos bons caminhos. Começamos por deitar o velho no precipício juntamente com o seu amado milord, e depois lhes direi o que nos resta por fazer.

A eloquencia de Coltzida ia-nos custando a vida, porque o auditorio applaudia. Os compenheiros de Hadgi-Stavros, dez ou doze pallicaros dedicados, torciam-se cheios de colicas. Mas um orador popular não atinge assim o poder sem eriar invejas. Quando pareceu que Coltzida ia ser nomeado capitão da quadrilha, Tamburis e outros mais ambiciosos puzeram-se do nosso partido. Antes queriam para commandante quem os sabia dirigir do que esse salador insolente, cuja nullidade lhes repugnava. O Rei não teria vida para muito tempo e elles calculavam que o successor seria escolhido entre os fiéis. Não era coisa indifferente. Os fornecedores dos capitães era natural que antes quizessem retificar a escolha de Hadgi-Stavros do que uma eleição revolucionaria. Oito ou dez vozes ergueram-se em nosso favor.

Digo nosso porque eu e Hadgi-Stavros passámos a ser um só.

Tamburis e os seus depressa gizaram um plano. Tres homens, aproveitando a barulhada, correram com Demetrio até ao arsenal, fizeram uma boa provisão de armas e cartuxos, e, atravez do caminho, traçaram um longo rastilho de polvora. Voltaram e discretoamente perderam-se na multidão.

Os nossos campeões, encostados ao quarto de Mary-Ann, puzeram-se de guarda á escada, defendiam-nos com seus corpos e rechaçaram o inimigo para o gabinete do Rei. Em meio da confusão, ouvia-se um tiro de pistola. Uma fita de fogo correu por sobre a posira e os rochedos estalaram com espantoso barulho.

Coltzida e os seus partidários, surpreendidos pela detonação, correram todos para o arsenal. Tamburis, sem perda d'um minuto, pega em Hadgi-Stavros, desce a escada em duas pernadas, põe-o em lugar seguro, volta, pega em mim no colo e deita-me nos pés do Rei. Os nossos amigos entrincheiram-se no quarto, cortam umas arvores, trancam a escada e organisam a defesa, antes que Coltzida volte do passeio a a si.

Contámos-nos. O nosso exercito compõe-se do Rei, de seus dois serviçães, de Tamburis com oito companheiros, de Demetrio e de mim. Ao todo quatorze homens, dos quaes tres fóra de combate. O pugem envenenara-se juntamente com o amo e começava a sentir os primeiros symptomas da molestia. Mas tínhamos duas espingardas por cabeça e cartuxos á discreção, enquanto os inimigos só tinham as armas e munições, que consigo traziam. Tínhamos a vantagem do numero e do terreno. Não sabíamos ao certo quantos homens validos podiam contar, mas calculavam os uns vinte e cinco a trinta assaltantes.

(Continua)